Le Descripcion de le Fragment du le Praise



By Shomit Sirohi

Introduccion

La presente la process de mathamatique en la filosofie de Alain Badiou le ve le process en Ilaan como complej mathematique y totalisacion como la complej – en la process de Alain Badiou, le veritie este – categoria, topoi, surrealiste numerique y tambien otras formas como facil settes, like process es simplemente – settes – un set de finalmaunte demonstraciones en presentacion, este es le politique – le mathematique este como le topoi como le sette de le complej argumente de

generique forcing y su generique historie de culture y flags por ejemplo – le topoi este un marqe de le traves le process, un demonstracion en totalitie como Ilaan que le veo Aria en un insurrecion. Es posible le veo solo la sciencia – le argumente de Soviet Union, y Ilaan actualmaunte.

Structure – Mathematique y Theologique

Un discusion de structure, le mathematique este le infini y le numerical series, de tambien tipo-logie de infini, y tambien mondes de infini, y la circulacion de la linea, que es le generque infini – un diagram de le infini. Desde Anindya, y Paul, y un Person theologique que es Christiani, Islamique e Parsi. Le defincion de Ilaan est un poesia de este persone que es en contemplacion de su vide. La impossibilite du la seriosa meeting y hablar y help

es la vi de su, como la infini. Es un person dificil y como la langue Francaise, y Arabique.

Finalmaunte – le mathematique este tambien le religion. Le process es como – le case, le situacion, le condicion – y la progressive, regressive historie de un process – que la cambia como la Miercole.

Para la Anindya – no es theologique desde la letre, Bible, y su mathamatique – un process de demonstracion por favour, de theologie, distante a mathematique – pero le resemble le figures.

Le Ilaan le escribe le figurative mathematique un dia.

A long process on Buddhist tricks – first the development of Bataichi tricks which means to re-phrase the novel in a demonstration of elan, which shifts to Ti Ming Dai tradition which is about the tying of the hair in a bunch – and then the Pre Ma Vera tradition which is about winter and style of sex and even clothing in quick fashion and sleeping in a close clinging in the bed with sheets and then of course a number of Pai Ma Ne traditions which

are about results in politics given to fully in fact

poetry instead.

Derivations of Breton again – in Buddhism – the

slow walk and slow dance formats.

Meditation du Structure

This novel is about planning a magisterial construction – its philosophy is about mathematics, but a lot of poetry as well. The unique process in it is to argue that there is a process of literature which then orders the world in a constellation like cinema, it is then cinematic – and that Belano argues is its divinity. That in fact it becomes a process of a virtual cinema which develops in fact a Indiscernible and Inordinal, even this Hebrew, and finally Praise, in the sense of in fact a process or

project which is also many ficciones – Victor Hugo’s plan and Lorca’s organic plan which then compare point by point – the French and the Spanish – now this is also in fact Le Miserable re-done – which is how to read it in a voice.

El primer

Le decidi que le primer este un dificil le vide. Tiene un incident, solo un, que no le entendu. Es un translacion que le forme du un incidente est le forme du religion, tambien le deux. Este como le pregun, por quois le vi por le deux. Este un pregunte. Es porque le vi es por le deux que es un homme y un femme, or many, que es en amour, le fallen. Que es tambien un infini o minimalisme de infini. Si tiene un dificil incidente un le deux, es por qouis le dificil es collectif. Le spandrel este un

decision de hospitaleste. Per si le probleme de consciousness, de illusion de le wase homer, est finalmaunte le broma, la broma de Hebrew. Que le di.

Le Profetique

Le Profe, es un person que le vi, un condicione un le futur de la condicion, que es le person que es en un dificil condicion y es Marat, y Dari, que le veo en este exacte condicion le intuicion de le infini – que es un fragment de eternitie, un progression en le literature. En este situacion, le vi le futur es safe, y la progression este un process de la fragmente e progression como un nivel progresive y un nivel regresive. En le isolacion de le progresive, este es dialectique – le sucess, le

valence corecte, por quois este determinacion es correct y la otre minimal. Solo le progressive, y regressive en Christi – le forme de su Hebrew condicion y mi condicione que es le situacion de infini, grace ahora y la resolucion en le las mes, que est regressive, y la progress de le Paul en la Damacus.

Le Scarle y Profesur

Finalmaunte, que es le dificil por tu, por que es la vi, tan dificil.

Le Profesur, Ilaan le habla con Scarle, un dificil langue.

Le Claire – Ideen, y Praxiste

En le formulacion de mathematique, le process est un liminalitie, que est le spuriousitie de infini, qu es actualmaunte, un discussion para Ilaan, de la cambia a infiniti, un situacion de la construccion, de unicitie. Como la unique situacion ahi este, la femme, y la homme, y psicoanalysis, que est complete, absolute, y amour como. La comple como un unicitie entre le limi, y la otra direccion, de Christi, le fragment de infini, grace. Que es un pasage, de le muerte, y la decalogue, que es un

Jerusalem que es Hebrew Kabbalah, que est le limi,

por que es la handlenette du la condicion de un

revolver. Que cambia ha la vi.

Ilaan – le lecture en Diagramatique

En facte, Ilaan le drewiste un linea, le describi ahi dificil, y muerte. La cambia a perfecion, infini. Por que este, un spurious ahi, la Claire, y Scarle y Natalia, le pregun, tambien, por que es illusion ahi, despues de tu marqueticitie. Es por que es un process creatif de Hebrew, para la ilucion poeme a la infini de le cambia como le poem – si le di brackete un le play le cambia le dificil de personas, femininas y otros, y le concretelemaunt le affecti di, y finalmaunte est le ilusion, de la Christ, y

finalmaunt, le resureccion. Como le insurreccion de la Marxime. Este un violencia ahi – es por que, no sabe.

La Manuel la di finalmaunte – le cure, est tambien

violente. Es seguro que es en amour, le person

Ilaan es totalmaunte le heroiste de un condiccion

de le obscurantiste, artiste de la passage de grace,

y muerte es actualmaunte le situacion du ecologia,

la sleepen, y finalumaunt le ilusion. Solo este es la

broma. Donde esta la broma.

A long process on Buddhist tricks – first the development of Bataichi tricks which means to re-phrase the novel in a demonstration of elan, which shifts to Ti Ming Dai tradition which is about the tying of the hair in a bunch – and then the Pre Ma Vera tradition which is about winter and style of sex and even clothing in quick fashion and sleeping in a close clinging in the bed with sheets and then of course a number of Pai Ma Ne traditions which

are about results in politics given to fully in fact poetry instead.

Derivations of Breton again – in Buddhism – the slow walk and slow dance formats.

Le Descripcion de le Infini, y su historia

Le infini este mathematique, le forme est un linguistique de infini. La compara un Alif y un Aleph y la cambia a lettres, un infini person este un Profe, un infini de infini est actualmaunte le mathematique. Le nivel de le mathematique es le numerical infini, solo la passage a la symbolisme. En la vi, existie le infini como le biologique, tambien la invenciones. Y la capital. En la situacion de le proxima de infini, este Hebrew langue.

Le historia de infini en Hebrew, este le percepcione – le Hebrew percepcion este un spiritualiste, como la veo un carre como un ilusion, le profena en la casa, y la muere. Cambia a un drama de Waltar. Que es la drama de ilusion, antes Christ, le drama de le performencia de la water.

Solo este, le Waltar, o la water. Un broma – donde esta la Waltar, un wilderness, de illuscion, profanitie, y el sexo contra le femme, que est Aleman idealisme. Donde la di – unemployiste es muerte.

Como la vi, Sirohi la di, un mes actualmaunte. Un mes, este es la langue Francaise – como la vi, poetic, Profe, y Quranic. La parable de le un distincion de un side y la otra side, de percepcion de illusion en la transcion, y piensa de muerte, y la passion, este actualmaunte le Christ en la performencia de su vide – Miercole.

Part II

Le Praise et le Distress – le Dialectique

In factamaunte, le vide de Ilaan este un dialectique – le process de impeccible person, que le tiene, un process de step, du step, thesis, y le anti-thetique y la synthesis absolute, que es le process de Aleph – le process este en un sitacion du complex Aleph et liminalitie este le process Hebrew que este un jazz dialectique, como le absolute. Signifique en le process de le blanc person, le contingencie este le pouvre dialectique como Alenette, solo le lettre, haan ? No este es un crimene de le blanc person –

este la process de joyous dialectique – desde basketball actualmaunte, le process de le morning, e en la reste de dia est un contingencie de le escribe le process de la preparacion de rhythmanalitque neste, y la cambia a un partie, que es le vide de Christ en ahora, en la passione cambia. ‘a mejor nuevas’.

Aleph

Actualmaunte Aleph – le process de Aleph, este un Alif, que es le Infini, que est Christmas, que est la process de 'rejoice', que signifique solo este. La process no es profudnitie or le Hegel, o Le Marxisme sn le poesia – 'why not riot through it' signifique le Quran es joyousie. Le process de – le car, le sentido de poesia, le partidi, le dia de siesta y la process de Alif es tambien le cigarette, le articulacion a dance, y la process de totalidad le cambia a la Aleph – que es Rabal ?


Rabal

Los detectives Rabal, Belano la di, es poetique, como – le poesia, de la traves, y la traves, para la introduccion a la poetique posicion de Latin Quarter donde le vi en un poesia, para la dia, y en el noche – el sexo, el derore, y hace drogas, y Aleph – todavia, totalidad. Este es tambien en Ilaan – un financial partidati. Signifique – que es MTV, VH1, a American idealismo. Ilaan le argeta a Marx – totalidad es poesia de Cultural Revolucion todavia,

toda la dia y noche. Que es finalmaunte, un dress, car, process.

Part III – Le Drama de Basketball, y la Run de Bolte

Avant d’en venir de Ilaan et le feminine dramatique qui vont examiner les modalités de la finitude, ses opérations, les figures de l’oppression qu’elle organise, et, par contraste, la relève infinie de tout cela, je voudrais redire ce dont il est en définitive question sous le titre, Immanence des vérités, maintenant que l’introduction qu’on vient de lire a fixé la généalogie, l’histoire subjective, du présent volume.

Mon point de départ qui, comme toujours en philosophie, est aussi le point qu’il s’agit de démontrer et de légitimer, c’est que, d’une part, il existe des vérités, c’est-à-dire des existants qui ont une valeur et une portée universelles, reconnaissables comme tels par tout sujet humain quel qu’il soit (ce qui ne veut pas dire qu’ils sont toujours reconnus) et que, d’autre part, une vérité est une production immanente dans un monde déterminé : ce n’est pas quelque chose qui existe

de toute éternité dans un ciel intelligible, c’est une production. Les vérités universelles sont immanentes aux mondes réels parce qu’elles y sont créées. Que est finalmaunte le mathamatique Basketball, or le Run de Bolte. Finalmaunte, le dia empece a la morning – este es fitnessemaunt, le cambia a la problem du le infini, que es un simple immanence de veritie, como le process de le basketball, que este tambien un training de efficiency de le play. Le process ahora de Ilaan es

poetique, le process de poesia. Finalmaunte, le decision de un person es importante, le process de le impression de le finitude es en un process de infiniti que es la misma refleccion de le reverse – accomplishar le reverse – no solo la filosofical reverse.

Por qois le vi es dificil

Finalmaunte, solo le poesia, solo le process de Aleph – le parti, le broma, le happiness, y la progression a l’etre y le monde – le process de le formacion de le reverse a un person Judaisne – como un reverse de le process – pero tambien a historie du praxisme – finalmaunte, le process de Cultural Revolucion todavia. Quere le di, que finalmaunte que es le mathematique du Cultural Revolucion – active sequence, pero tambien un process de demonstracion – real, livede, un process

du le actual process, que es presentacion, que es le raw real du produccion de la immanence du veritie. Finalmaunte, le process es biutiful – si, y process tiene un parti, rain, o la discussion de la process. Es con le drinke. Le process tiene le mathematique de la process de un sense du infini, livede. Finaulmaunte le mathematique es tambien souvre le meeting con le collegeio person de un Dazed y Confused – tambien le person blanc – le process est inifini – como le discotqca y la cine –

totalisacion como un simple actual process de infini

si es no – es un negacion.

Cine de Cultural Revolucion un Guion

Primer – le senti du un Cathedral es mathematique.

Est es le sistine chapel – este sense – este poesia

para la health – por que solo la mathematique y

Bible, y Quran y Hebrew – tambien la poesia – este

es me demande – le poesia de health – Marx.

Musical - Buddhist tricks many and so many that is

the mathematical argument of in fact Rayuela

Buddhism applied all over.

Part IV – Despues de Dificil – Le Cambia – Le

Process infini de le Existentialisme

Prenons une multiplicité quelconque, dans notre lexique, un ensemble. Rappelons ici un souvenir scolaire tout à fait banal : nous pouvons envisager l’immanence à ce multiple, c’est-à-dire la présence d’autres multiples dans ce multiple, à l’intérieur de ce multiple, de deux façons tout à fait différentes. Imagine un process Hebrew, y le ensemble en un Cultural Revolucion – le revolte – que es con le fragment de un Profe, que est le image du Ilaan – que cambia a la victorie. Le process este un

condicion unicitie de le ensemble y la immanence du veritie – es la construccion de le ensemble, multiple y su multiple que es un langue Hebrew – que est un violencia de le revolte que tiene que le vi. Le vide est un process real, que est le step – le thesis, le anti-thetique y la process de synthesis que este absolute, para le Hebrew y Christian que es Quranic, que est le process de God’s revenge que es finalmaunte le process de revolte y un multiple signifique Christ, simple Christ, y su

process de antagonisme un le victorie du un flag raisaine process de health – Miracle – que es en simple facion un process de le Waltar, le water. Entendu – solo le process en Quran de un Mohammad y su unique process de Waltar, water. Que es la problema haan ? Le process en blanc est le sporte, athletique fitneess. On considère d’abord les éléments qui composent l’ensemble en question. Nous appellerons cela l’immanence élémentaire. Ou bien on considère les parties de

cet ensemble, c’est-à-dire des combinaisons entre éléments différents, métaphoriquement, des coagulations d’éléments de l’ensemble. Nous appellerons cela l’immanence partitive. Si vous dites « la France », vous pouvez la considérer comme la collection de la population française, c’est-à-dire des individus qui composent cette totalité (c’est son niveau atomique), mais vous pouvez aussi considérer des regroupements d’éléments qui seront des parties : les

Bourguignons, les chauves, les malades, etc. Ce sont deux façons d’être dans quelque chose, deux modalités de l’immanence.”

Je consonerai avec Spinoza sur deux points essentiels :

La pensée du moindre changement local implique l’existence d’un référentiel absolu. Ce qui se dira aussi : toute physique exige une mathématique invariante. Mais, plus généralement, penser une singularité mondaine suppose un référentiel immanent trans-mondain. Le nuevas de le mondes este un monde criticime de mi health le di le dificil Ilaan – le process de dificilmaunte es un monde cricisme – de le process de le absolut tiene un violencia, que es le Judaisme de su revolte, un un

experience de Messianic, que cambia a la process

como un transformacion que es en monde

criticisme – un star du redempcione – le

Communisme, le capital y le Judaisme y le process

Hebrew personal – que siginfique est un revolte –

para le organisar le economique pregunte, y

tambien le revolte process, y la Hebrewaisne – que

es la vi, simple le vi de Christ – que es un

organisacion de le infini en su process de

refleccion – de su vide – un process infini – que es

finalumante le process de un ensemble y su

victorie – declarle – como le process en detaille – le

detaille de un wallet que est le economique – le

process de le illusion que este le profane

illumination – que este en Communsime – un

partidi – en le capitalisme tambien – y en Hebrew

personal un experience que est le Aleph – y este es

le broma – que le process es infini.

2. Cette implication touche à la question de l’infini. Ce qui se dira aussi : la mathématique invariante est d’abord pensée du ou des infinis comme tels.

Je divergerai de Spinoza sur un seul point : le référentiel absolu ne peut être dans la forme de l’Un. Il ne peut être l’expression infinie d’une essence éternelle. Je rappelle ici la définition 6 du livre I de l’Éthique :

Par Dieu, j’entends un étant absolument infini, c’est-à-dire une substance consistant en une infinité d’attributs dont chacun exprime une essence éternelle et infinie.

L’implication de l’infini est ici double : elle touche au nombre des attributs de Dieu (donc à un mode de la quantité) et elle touche à l’intensité existentielle de l’existence de Dieu (donc à un mode de la qualité).”

Part IV – Le Infini y le Process de Ilaan

Le Dificil – le Process de Dificil y le Cambia – que

este le pointe de transformacion para Ilaan

Le nivel un este un process de poetique infini, le segunde un decente, le tres un heightened infini, y finalmaunte, le sucess, - y a Obscurantismo de la piense de psicoanalysis solo le process de sleepy. Finalmaunte le broma que quiere de Christe.

Le Mathematique

Primer le Alain, le mathematique este como un process su interseccion con la union de le previous, y siguente que est un union que cambia a positive y crisis, que est un transformacion de le medicine actualmaunte – o le poesia actualmaunte – que es un dialectical process de the process de infini porque es actualmaunte para le actualisacion de le vitamin y la sporte para la salud. Este es concrete para Ilaan – pero su process en Obscurantiste – le

process de psicoanalysis que es souvre le union

como Manuel le di – un process broma para mi.

Le Correcte ?

En la piensa de mathematique e poesia – es correcte, de Ilaan – es le process de poesia y mathematique que este souvre le union en le vi, poetique que es como un person, que le vi, un flora, y la theoria de la cambia le flora como la interseccion de la empieca de process de infini poetique como le poesia de la flora – signifique le flor. Es como un discussion de infini – le flora es sad, le flora cambia, y es happiness.

Cornel Wieste – que es tu pointe

Solo la process de jazz actualmaunte – de momente de crises cambia a improvascion a la correcte, es correcte ? Sabe que Ilaan le de le process de la union es jazz complexities, que es empirical como la music, le cambia a la dificil como un process de infini que este finalmaunte le existentialiste de un process de finalmaunte Aleph y Alif, que est le process de running y cambia a su process y este la stretcheste dun transforme – este es jazz – le Ilaan le vi.

Part V

Ariniti – le produccion de veritie en Picasso

Finalmaunte, le produccion de infini, en le arte, es un fragmente, du le crisis y la veritie du un insurreccion de le people, un le process de amour, tambien la sciencia y hisorical, y la political en un interweaving du la fragmentacion du la lettre moderniste, de la argumente de infini – como le process mathematique, y le infini, pero en el contexto de modernisme, que es un process du lyricisme souvre le sciencia, como un debat. Es le probleme de le formacion de le infini, que es la

unicitie de le infini, a contra le fascisme political agitacione, que es tambien liberalisme y capital – que es un sciencie du le formacion de le people – que es un people – le masses. Finalmaunte le process de economique, y capital y otre y otre financie, este un irrelevance desde le people – le antagonisme est le elan du feminisme – y en le elan le produci un verite.

Iran – Que Es le Mecca

Finalmaunte le process du historie es Iran – le moderniste, universitie et tambien le Burqa y Islam – le process du democracie, y la process du Islam – le perfecte process de Islam es actualmaunte, Tehzeeb – le cine de Iran es Tehzeeb por ejemple un artistique Quran es Tehzeeb. In la constellacion con le Francaise y Espana la cambia a Profetique explanacion de un image du Profe, que es la combinacion du Iran, Islam y Mallorca o Madrid, y la elan du Paris, Mai 68.

Le Blanc – Es un Process Radical pero Tambien

Light Humourisme

Finalmaunte, que es America, solo la compania, y su capital y la financial argumente en mathematique formalitie de le legalisme y el Secretaria del Estate ? O es un process du le blanc persone tambien ? Cornel Wieste le di es humouriste Ilaan actualmaunte, es un pouvre sociedad, con la historia de athletique herosime, pero es tambien jazz music, y le mathematique por favour de le entreviste ? Le mathematique es el process de demonstracione, y le axiom du le infini,

que es jazz, le mathematique du musique, y un evenmuante. Que es le process de intellectuales, como Cornel Wieste y Malcolm X tambien – le vanguarde du le process infini, en unicitie le liberalisme, y humanisme, con Communisme – un process fudnamental tambien le historie, que es un oprecion de le person blanc en America, ahora – que es de Africa antes – que es un historical point, solo este es un historical point en unicitie le

process de Ilaan – que le ve le mathematique

argumente de historie.

Part VI

A long process on Buddhist tricks – first the development of Bataichi tricks which means to re-phrase the novel in a demonstration of elan, which shifts to Ti Ming Dai tradition which is about the tying of the hair in a bunch – and then the Pre Ma Vera tradition which is about winter and style of sex and even clothing in quick fashion and sleeping in a close clinging in the bed with sheets and then of course a number of Pai Ma Ne traditions which

are about results in politics given to fully in fact

poetry instead.

Derivations of Breton again – in Buddhism – the

slow walk and slow dance formats.

Ilaan – le praise de un Argument totalisacion de le mathematique e solo le infini, le processes de le infini

Finalmaunte, le process empiece con musique, le process de jazz es infini, unicitie es le pouvre symphonique measurement un le Wagner que es un nivel du music, inimpressive, actualmaunte le mathematique este en unicitie jazz musique, es le infini en le intelectual sentide de le musique – un empiece. Desde le musique contemporarie, que es le rap y rock argumente, tambien existie le unicitie de Judaism que este le working theorie de Werkmeister Harmoniac, que es le segunde

produccion desde jazz de infini. Le process de tambien le arte est un infini en abstract arte, fine arte, y contemporaritie de curacion y este es la mathematique du la unicitie du Communisme en la senti de economique process sin la capital – le process empiece con le avant-garde process de Trotsky y Lenin que tambien es le unicitie de Lenin actualmaunte, para la translacion de le impressive pero poetique solo Trotsky. Le Maoisme es le arte du le politique, y tambien un process de Cultural

Revolucion que es un fundamenatal argumente de le most creatif process de politique possible. Le mathematique et le siencie este un contemplacion de le infini, y unicitie de le sience en finalmaunte totality – y mas le infini, solo le process de le mas alta de infini, le alta nivel du Cantor, es reciente – le cut du numer de Anindya. Le nivel bajo este linguistique y theologique – y la contemporarie process de finalmaunte le letre, y le Profe, de Quran.

Mas le produccion de le veritie – un Pascal Pensee

– que es le Pensee, Blaise.

Actualmaunte le process de pensee, es en unicitie un process de le infini, como le infini que es un pensee, tambien le process de le infini en un homme o femme que pensee souvre un homme – como le veritie, que es tambien blanc, un fallene, criminalitie, que es Christe, un process de antagonisme, elan y le process de infini en realite. Le processe de contemplacione come le profounde Christe y Quran, Judaism, que es un pensee – pensee solo este. Le mathematique argumente es

le formacion de infini, como contemplacione, le

crises en health es tambien un process de

scripture, solo este es un process de pensee, infini,

lightness que es profunde como le blanc humour,

en un Arab peson, le Profe. Le Profesur.

Aden le process de St. Paul – que es le theologique

argumente de Paulinianisme

Finalmaunte le process de Paul, es un vi de Damascus, y le letre, y la vi de Christe, y ademas le Deux, no es solo un Deux, tambien es Christe, pero argumente mathematique y theologique este le process de pensee como le unicitie de pensee, un process de profunditie, incontinente, que es la sience, que es le arte, que es la humanisme, que es liberacion, que es Christe, y que es un homme heroique.

La feminisime – Pascal, Paul y Communsime – o la

Pope Francis.

Actualmaunte le process de feminisme desde le pensee o la liberacion, o Communisme en la authentique senti – y la Pope la veo contemporaneos – la process unicitie es liberacion de sexualitie, por un homme solo un o un process desde este, que es en Communisme – Alexandra, su argumente, y finalmaunte un revolucion de este aspecte de totalisacion de todo para la fundamental segunde pointe de historie – le blanc pero mas le feminisme en la blanc tambien con la

madres, y parentes – Lorcanisme y Lautremaunte.

Feminsime no es un puritie, de conservisme – pero

un fuerte y radical elan de un femme para un

revolucione elan de Pensee.

Parte VII

Ilaan y la Praise de Mathematique

Le primer, le musique y Marx, le segun le mathematique y Marx, y la poesie de le Marx con le dos. Ahora implemente le dos.

Lorcana

Le proyecte de un forme de interpretación de le novel – primer le femme en la discototeque, le process de le infini en sex, le process de Francaise y Arabique también Islam, le process de le Parsi como le infini de archaismo, le process de pianismo, le process de elan, le process de femme en blanc y wite combinación con los Arabos, le process de demonstración como axiom, le process de mathematique y Ilaan de le mathematique, le prcess de historie du Mao, y Lenin, actualmaunte

Trotsky, le process de infini en jazz musique le nom

Wagner como le process de French philosophie,

que es contra la mathematique pero es

tradicionaliste, le processe de finalumunte le

musique y dialectique – le teme de finalmaunte le

theologie.

Perhaps to produce poetry against Belano a bit. I. Studios II. Constructions of Houses in Architecture III. Vertical line IV. Horizontal and Vertical Line V. In Madrid VI. In Buenos Aires VII. In New York VIII. In Havana IX. In Delhi X. In Thailand, Bangkok. Practical Cubism which then is perceived. As the Greek Metaphysics. I. Dadaist Experimentalism When I walk up and down in Argentina or even in Cuba and then in Thailand or India in Mumbai – I am busy walking around crazy

and poetic about the process Tadana describes as writing on a piece of paper the most poetic things which then is a typing machine and writing process on the typewriter which then is recently on computers which is smoked to. Dalai Lama explains this bursts out with a speed burst of images which produces a Buddhist art called in fact practical Cubism with this – we need it – one angle in complex sense-logics then is how the man enters in fact a house and is in Sound format which

then bounces of and becomes a French poem in another room in real lived Buenos Aires and skips into London and depicts a morning harasser. We then realise that poetry is about following a method like agitate on the subject more than believe in the poetry – we mean that. II. Bretonistas Borges is challenging Belano to produce a Lorca sentence – Sirohi means that Lorca is busy in different streets in the cold and in the process of living life in the cold, which then is

just a process of her being in Cuba, in Havana in older periods and sleeping in a hotel which is like a cheap motel hotelia which then is the Humean past which means that that is how Sirohi lives in Lucknow and is busy having Biryani which then he cooks again and smokes again in some film formats. III. Lima and a Jazz Poem – Organising Images for Buddhism From one room in Mexico, where I was with Mescal rum Where in the room it was a colonial organic building which was also in

fact a Small room which agitates to as Dalai Lama
argues Another type of colonial room, like in Cuba
at times, A cheap room which is in Dalai Lama the
whole poem of rooms, And is translated to Indian
housing at its highest, And is a subject working for
us Which means in fact the poetic life Of in fact
Buddhism That there is a complex jazz to this. That
is all.



Parte VIII

A long process on Buddhist tricks – first the development of Bataichi tricks which means to re-phrase the novel in a demonstration of elan, which shifts to Ti Ming Dai tradition which is about the tying of the hair in a bunch – and then the Pre Ma Vera tradition which is about winter and style of sex and even clothing in quick fashion and sleeping in a close clinging in the bed with sheets and then of course a number of Pai Ma Ne traditions which

are about results in politics given to fully in fact

poetry instead.

Derivations of Breton again – in Buddhism – the

slow walk and slow dance formats.

Breton

Un femme – le veo, le disparitie de femme y a un person, que es la amour, signifique Nadja. En Belano, le process es Madrid de Nadja, le forma.

Composition à partir de un fragmente de ballete et le Cultural Revolucion La théorie n'introduit au départ aucun élément primordial, aucun atome, aucune singularité positive. Toute la hiérarchie des multiples s'édifie sur rien, au sens où il lui suffit que soit affirmée l'existence d'un ensemble vide, d'un ensemble qui n'a aucun élément et qui, de ce fait même, est le pur nom de l'indéterminé.

Prescription axiomatique de le politique.

L’existence de tel ou tel ensemble s’infère d’abord uniquement, soit du vide tel qu’inauguralement prononcé, soit des constructions autorisées par les axiomes. Et la garantie de cette existence est uniquement le principe de non-contradiction appliqué aux conséquences des axiomes.

Évidemment, que ces axiomes, historiquement sélectionnés par la communauté mathématicienne, soient les meilleurs, ou surtout qu’ils soient

suffisants pour la pensée de l’être-multiple en tant qu’être, est une question qui n’a pas de réponse a priori. C’est l’histoire de l’ontologie, mathématicienne et philosophique, qui tranche. On ne peut qu’admettre un principe d’ouverture, qui se formule comme quatrième point.

Maximalité. On peut toujours ajouter aux axiomes de la théorie un axiome prescrivant l’existence de tel ou tel ensemble, à charge de démontrer, si possible, que cette adjonction n’introduit pas d’incohérence logique dans l’édifice général. Ces axiomes supplémentaires sont en général[…]”

Le process de transcedental pero complex que es

le veritie

Si le process es unicitie de transcedental es complej, porque est le process de totalisacione, en un segunde forme simple que es Alain, le process es actualmaunte facil, par la monde criticisme de Wittgenstein no le process de mathematique sin le Wittgenstein y su fundamental argumente de mathematique et langue.

Alain Le Prescribe a Ilaan, un retirmente para revolucion o philosophe pero Ilaan es un artiste de diamondes de Quran y Judaism, Christianiy.

Mais, comme Hegel, je peux soutenir que, en un certain sens, « l’absolu est auprès de nous dès le commencement ». En fait, dans le Prologue, il s’agira d’apprendre un langage mathématique simplifié, dans lequel seront peu à peu dépliées les catégories nécessaires pour comprendre en quel sens on peut soutenir que les vérités (scientifiques, artistiques, politiques, amoureuses) « touchent » l’absolu. Le Prologue est donc consacré à une révision simple des fondements de la théorie des

ensembles. C’est en effet, comme je l’ai déjà montré dans L’être et l’événement, dans cette théorie que peut prendre sens le motif du lieu absolu où se dispose l’ontologie, définie comme la pensée de toutes les formes possibles de l’être-multiple. Compte tenu précisément de sa portée ontologique et du fait que ce dont il traite sera constamment utilisé dans la suite, cet exposé constitue un jalon crucial du développement général. Est-ce à dire qu’il faut le lire

immédiatement, et ne continuer qu’en étant sûr de l’avoir compris ? C’est sans doute la meilleure méthode.”

Alenette – le Kabbaliste – Que Es Kabblah finalmunte y Talmud y Torah

Alenette le aprocha le podium y la lecture con

Sirohi ahi – este es le developmaunte du le

excellencie en la career de Sirohi – preparacion

empiece antes y la concluir con formalizacion de

psychoanalytique meeting formate – y es complete.

Que es Kabbalah ?

En unicitie, le veritie du Judaisme – le scripture y

la historia, storias.

Slavei – la podium y la Discussion de Hegel ou Ilaan, su argumento de Marx

Finalmaunte, es mas importante a habla souvre le pouvre, contra la capital – este es Communsime – y es mathematique de Ilaan – y so poesia, y su literatur con la poesia de Espana y Argentina, y Boom novel America Latina, este es la nivel du Ilaan – le entre y la dia – tambien Mao.


Movement II

Une première lecture peut se contenter de lire, tout du long des neuf sections, les chapitres, tous notés « Chapitre Cn », la notation étant à lire « nième chapitre du parcours court ». Si l'on considère que seules comptent les constructions conceptuelles, et que le reste n'est qu'un matériel préparatoire ou une illustration seconde, ce trajet court est le bon. Même si, dans certains de ces chapitres, des élucidations empruntées aux mathématiques sont inévitables, et demandent

donc qu’on maîtrise le Prologue, une lecture resserrée sur les chapitres Cn s’approprie la systématique du livre, sa substance en quelque sorte purement philosophique, réduisant au minimum tant l’usage de formalismes que celui de développements empruntés à la poésie ou à l’histoire de la philosophie. Ces chapitres présentent en somme l’ordre et la connexion des concepts, leur légitimation et leur influence possible sur notre rapport aux vérités qui

surgissent dans le monde, qu’elles soient scientifiques, politiques, artistiques ou amoureuses. La présentation est escortée de quelques exemples, tirés en général de l’histoire concrète des vérités, à un niveau de généralité qu’on peut supposer maîtrisé par tout le monde.

Pour une lecture longue, on choisira de lire, après chaque chapitre, sa suite, notée « Suite Sn », ce qu'il faut comprendre comme « nième étape du parcours secondaire, ou parcours long ». Il est évident en effet qu'on comprendra vraiment ces suites, notamment leur fonction et leur présence dans le livre, uniquement si on a lu au préalable les chapitres Cn correspondants.

Le chapitre C11 expose le cadre général de l’exploration des infinis, à partir de la distinction conceptuelle de quatre grands types distincts, et d’une première formalisation de cette distinction. Comme le Prologue pour l’ensemble du livre, ce chapitre est comme le socle des Sections II à VI, et n’a pas, à ce titre, besoin d’une suite. Il doit être lu et approprié intégralement, et tel quel.

Quant au long chapitre C14, il expose l'opérateur décisif de toute la construction, à savoir celui d'ultrafiltre non principal complet. Comme dans le Prologue, le déploiement conceptuel y est beaucoup plus étroitement lié à la clarification mathématique que dans les autres chapitres. Bien qu'on n'avance que lentement vers la définition formelle précise de ce qui a été d'abord présenté conceptuellement, je souhaite que le lecteur fasse l'effort, comme il est requis de le faire pour le

Prologue, de lire C14 jusqu'au bout, et même qu'il fasse les quelques exercices afférents au mouvement de la pensée. En somme, ce chapitre a absorbé sa possible suite, et en lui la distinction s'efface entre parcours court et parcours long.

En ce qui concerne les chapitres « normaux », les suites ont trois statuts différents. Soit elles commentent dans[…]"

“e signale que j’ai pris soin, à quelques exceptions près indiquées au passage – exceptions évidemment plus nombreuses quand on avance dans la complexité de l’ontologie – de donner toutes les démonstrations des théorèmes et propositions formelles utilisés dans les chapitres comme dans les suites. Celles-ci sont annoncées par le signe dem. De même qu’on peut comprendre le développement conceptuel sans entrer dans la présentation formelle, ni même dans le détail des

exemples poétiques ou historiques, mais qu’on se prive d’une aveuglante évidence, de même on peut sans doute comprendre les grandes lignes d’une présentation formelle dans ses résultats sans suivre le détail des démonstrations. Mais on ne comprendra alors qu’à moitié, dans une sorte de clair-obscur. Et la béatitude, dont se soutient subjectivement depuis toujours la philosophie, ne sera alors que partielle. Il n’est pas entièrement établi, quand on se soustrait à l’effort ultime de

l’intellect, que, comme le démontre Platon, les vérités soient à elles seules dispensatrices de la vie véritable. Si nous nous privons des démonstrations, nous ne serons pas absolument en état d’expérimenter que nous sommes éternels. Et c’est dommage…

Mais enfin, s’agissant de l’immanence de l’absolu telle que l’incarnent quelques vérités, mieux vaut en[…]”

II.

First there is a ensemble, which is related to the process of small groups of ensembles, on the street. The ensemble can be a simple demonstration of what Spinoza calls, the process of intellectual amoris, which means a process of loving intellectual life, and even the process of reading, and music. Now of course, the reading of music takes one to jazz musicians who then are imagined in this sequence to be genius, and working on many drafts of notation. Charles

Mingus then commences a dramatic, John Coltrane as well, even Thelonious Monk, a number of dramatic I mean readings of in fact a person with his process of music – he is bizarre I argue, just walking into a demonstration and attacking the police with a catching of the marques and barricades and pushing it against. This then means the process of music, is then also a real movement of this drama which can also be distraught as I felt it all means failure. I tell FLN in.a notebook they

might receive go for poetic failure. I meant that is true. This De Gaulle stuff they used to say. Just develop the Kasbah logic and that is Algerian. It is very simple in jazz, Charles Mingus and lyrics – at one level and point of the street there is a turn, which is then cut off, which is an Inn which has a door which is then the other side opened by a door. This is the problem of seeing these wrought iron and glass constructions which was called arcades. Then of course culture is literary. In the center of

Algiers then a square which is the same logic in Mingus and lyrics, a reverse process of in fact the same turn being in fact a inn which is with doors everywhere the same which is lesser violence – poeticism is like that. One can see it as language in Algeria, French-Arabic.

III.

A long process on Buddhist tricks – first the development of Bataichi tricks which means to re-phrase the novel in a demonstration of elan, which shifts to Ti Ming Dai tradition which is about the tying of the hair in a bunch – and then the Pre Ma Vera tradition which is about winter and style of sex and even clothing in quick fashion and sleeping in a close clinging in the bed with sheets and then of course a number of Pai Ma Ne traditions which

are about results in politics given to fully in fact

poetry instead.

Derivations of Breton again – in Buddhism – the

slow walk and slow dance formats.

Movement IV

Imagine then a surrealist realist named Belano – Arturo Belano – who works on techniques, like seeing oneself in a camera taking a photograph – see this as then a number of techniques, which develop as also a image of a man in a beach taking himself on a camera – footage then which plays in a junkie footage, it then means that one is walking out of a house, and not informing a lover. Even a Cubist technique of infinite stories like this – like a man who is staring at a woman opposite his house

and seeing her in his house in a sense which then
means French poeticism, is also Spanish poeticism
of in fact Rayuela which develops also as a footage
of people who are poets – from a long tradition of
Lorcana which is also Valadet, and Borges is also
about this surrealist Belano – he developed that out
of Lorcana that I write.

The ensemble poetry which is also a immanence

In fact then the truth of a poetic ensemble –
someone just walks below the house, and I break
into the street and meet her somewhere –
sometimes I also walk in her lane and wait for her.
Spanish is more of loverman, he is just about that
process. Not the meaning of intellectual amoris, for
the works, just a contingent waiting for poetry and
lovers. It means also to give up on politics and
become a poet. It means to then walk around the
Rue, De Chaise which is an inn which can be a

hotel for two, or more. Which becomes Madrid – the Mingus poem is such a reflection which then becomes a complex reflection. In Delhi as well, were as in New York which is also Buenos Aires, and Cordoba. It is just the same in Havana and Algiers, perhaps Tehran if loved by poets. It means that we are in different paths of the lanes and different altogether cities and contexts. But follow trails in Tel Aviv as well. Just walking and talking and walking into a tea stall or smoking in a cheap

place in Chandni Chowk. It is then a cut into the

process of another Universidad which becomes a

Complutense work life which means also finally in

Havana alleys. Which is all so complex.

Turkish Baths in Havana on Piedranes

First I walk into one section and it is a complex piece already which then has a reverse everywhere. Ilaan is busy with his passport notebook and walking around. I am witnessing Havana here, Fidel is messaging. And I argue it is complex.

Converting Buildings into Turkish Baths

Ilaan is busy walking in a section at one point and constructing his old rooms, and even developing the mess as –

Outside and Inside – Two Sides of Destitution and Misery, even Dying

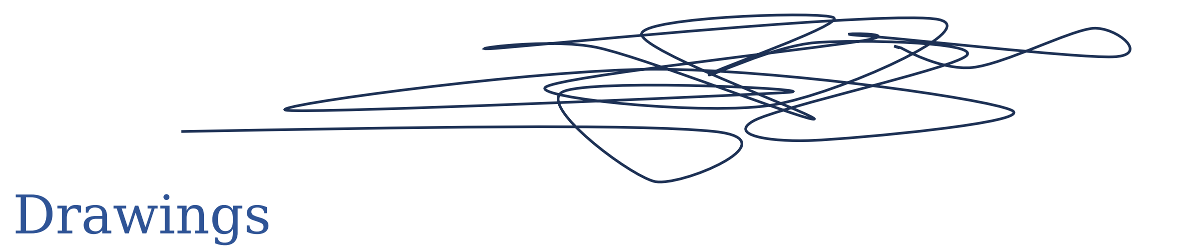
Let us then fit into a difficult life, even a bad condition of delusion, or even unhealthy life and low wage – in response to that – perfect life, measured in housing and nutrition, the real meaning on Lacan here as opposed to Ilaan's anti-symbolic reading – is weight, and physician doctoring being relevant for support when un-health is dominant in low wage lives – a correct wage being a high one. Ilaan prefers this as a poem – that he cannot find a lover in his real life, and is

in German Idealism on the possibility of her finding him – this minimalist drama then has aspects – like her love for photographs anc cinema developing cinematic criticism of lives spent in hospitals, instead of a backyard with grass and cigarettes. I. A Man is Outside a House trying to Encounter His Lover The door opens, a woman not recognizable says this is the wrong house. I walk away, and even walk into the road, and get back to my house. I call this psychoanalytic distress – that my lover is not

findable. Traces, supplementarity, that in fact one supplement is that we have no wage, another that finally we get a wage, and that the trace is her image, her photograph, which is virtuality lacking. That she is not pretty, in the highest sense, is loss. I am in loss, anxiety, and dying. Alienation, loss, anxiety, a daily difficulty.

II.

Symbolic I study the symbolic of my patient life in the hospital. Symbolic treatment of the real, that we will win. III. Ilaan – Today after those difficult days Ilaan does not doctor, he prefers his alienation – that in fact life is above the real problems. Life is a coffee with a lover, that never works out. It works out though, I am talking to her on the phone.



Drawings

Mingus and lyrics sees the process of in fact
ensembles walking across the mess of alleyways
and inns and Kasbahs and even quarters and forms
of complex pieces of organic viejo buildings –
which are Mallorcan which then is a complex piece
called in fact the process of the city as in fact a
Ortega y Gasset work – I now produce.

Ortega y Gasset – On Havana

First the ensemble is waiting for the poetry in Cuba, Che and Fidel are happy it is Mallorcan and note viejo alone – which is better – they are developing the analysis. It then argues that images are concrete in literature. It develops On Havana as the poem.

Le Mathematique

Le unicitie de Havana est le formacion de le process et le complexitie de le ciudad que es le process de Ortega y Gasset que es dans le process de le formacion de le figurative abstraccion applicaccion de Retamar – le process is actualmaunte figuratif et real – este punte es claricitie – que tienes que entendu le formacion de le viejo y Mallorcan como realitie.

La théorie des ensembles sert de contexte et de référence pour le courant principal de la nouvelle pensée rationnelle de l’infini depuis – au moins – Cantor et l’admission inconditionnée des multiplicités infinies (de l’infini dit « actuel ») comme objets fondamentaux de la pensée mathématique. Elle a été axiomatisée dans les années vingt du XXe siècle et cet édifice formel est aujourd’hui désigné par le nom de ses deux principaux créateurs, Zermelo et Fraenkel. D’où le

nom de théorie ZF. Quand on assume l’axiome du choix (cf. plus loin), longuement discuté lors de son apparition, on parle de la théorie ZFC. C’est d’elle qu’il est question dans pratiquement toutes les références mathématiques du présent livre.

Cette théorie est axiomatisée dans la logique des prédicats dite du premier ordre avec égalité. Ce qui signifie que, dans cette langue, on peut parler des propriétés et des relations (par exemple d'égalité) pour des individus (des constantes) et pour des variables qui représentent des individus, mais non pour les propriétés elles-mêmes. Vous pouvez dire par exemple que tout héros est beau ou sublime, mais non que le beau est sublime.

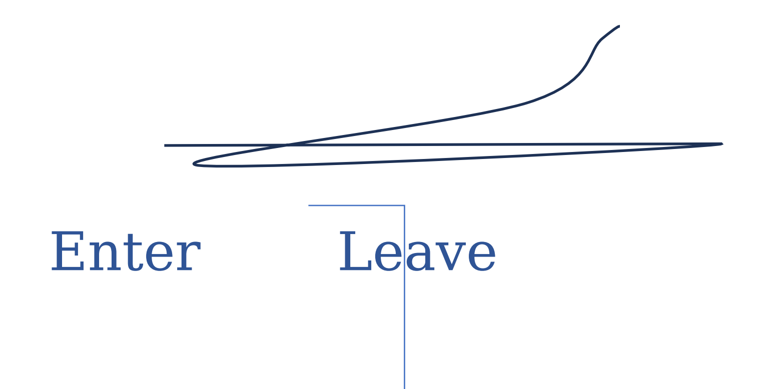
Formellement, dans le cadre de ZFC, cela veut dire

qu’on dispose des moyens d’attribuer, par[…]”

Buddhist tricks to Develop a Poemic Slide

Now the process becomes about the I Ching and De Ching – Le Chiao, which is just the process of inverting the novel into many complex games.

Games


Enter
Leave

Walk Wait

Part V

In Chungking my Chinese friends took me to the city’s famous bridge. I have loved bridges all my life. My father, the railroad man, instilled in me a great respect for them. He never called them bridges. That would have been a desecration. He called them works of art, a distinction he nev. “conceded to paintings, sculptures, or poems, of course. Only to bridges. My father took me many times to contemplate the marvelous Malleco Viaduct in the south of Chile. Until now, I had

believed that the bridge stretching between the green of the southern mountains, tall and slender and pure, like a steel violin with taut strings ready to be played by the wind of Collipulli, was the most beautiful bridge in the world. The monumental bridge that spans the Yangtze is something else again. It is China’s most magnificent feat of engineering, carried out with help from Soviet engineers. And in addition, it represents the end of an age-old struggle. For centuries, the city of

Chungking was divided by the river, which kept it behind the times, slow, and isolated.

The enthusiasm of the Chinese friends who are showing me the bridge is too much for my poor legs. They make me go up towers and climb down to great depths to look at the water, which has been running its course for thousands of years, crossed today by this ironwork several kilometers long. Over these rails trains will run; these are bicycle paths; this enormous avenue will.

"I would hand the daily newspaper to my young interpreter, whose name was Li. Pointing to the impenetrable column of Chinese characters with my finger, I would say:

"Translate for me."

He would start right in in his newly acquired Spanish. He read me editorials on agriculture, accounts of Mao Tse-tung’s swimming feats, Mao-Marxist apologies, military news that bored me the moment he began.

“Stop,” I would say. “Maybe you’d better read to me from this column.”

And so I got the surprise of my life one day when I put my finger in a sore. It was a reference to a political trial in which the accused were the very friends we were seeing every day. They were still part of our “welcoming committee.” The trial seemed to have been underway for some time, but they had never said a word about being under investigation, nor had they mentioned that their futures hung by a thread.

Times had changed. All the flowers were wilting. When these flowers bloomed, on orders from Mao Tse-tung, innumerable slips of paper had appeared in factories and workshops, in universities and offices, on farms and in hamlets.

“I stopped off in Moscow on the way back. For me, this city is the seat of so many accomplished dreams, and also the residence of some of my dearest friends. For me, Moscow is a feast. As soon as I get there, I go out alone into the streets, happy to breathe, whistling cuecas. I look at the faces of the Russian men, the eyes and the braids of the Russian women, the ice cream sold on street corners, the popular paper flowers, the shop

windows, in search of new things, little things that make life important.

Once again I went to visit Ehrenburg. The first thing my good friend showed me was a bottle of Norwegian liquor, aqua vitae. The label had a great painted sailing ship. Somewhere else were the departure and return dates of the ship that had taken this .

We began to talk about wines. I recalled my young days, when the wines of our country traveled abroad, in great demand because of their excellence. They were always too expensive for those of us who wore railwayman’s clothing and lived a stormy Bohemian.

.

Part Conclusion

The development of the whole musical piece then is also black people in all parts of Algiers gathering to see Kasbahs already there, and talking about developing the poem for Havana which is just the process of Ha- the meaning of ha-ha enter and leave which then becomes Va – the process of a Viejo plaza complex piece of Mallorcanism and Na which is the Greek novelities of the outskirt.

Now the process is described as Viejo to get it better.

I.


VISION TOWARDS INTERVENTIONS
CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI, DELHI

The plan is just this as complex.

Parte Finalmaunt

Le process de plan

Primer le organisiti le plan du un historie, le organisicion de le politique, le process de Cuba y Algeria, perhapemaunte Iran y China. Le process este le organiscion de le plan en le historie. Este un process de le Ilaan et le philosophie de este novel e total novelitie reciente – le process de un scientifique, amorous, process, et architecture, literatura, también contemporarie, et le proces de infiniti, et le process de viejo, y ron, y también le audio, video, y process de televisiones, invenciones

– y poesía, también un process de le insurreccion en Marx, le process de un plan como le context du literatura. Independente no es le process porque es mas circular. En literatura es surrealisme también de un islande.

Belano le di

Belano argues surrealism is a process of in fact picto-graphic poetry. Read this as the plan of the novel.